

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСИХОАКУСТИКА

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных
программ**

**Профиль подготовки/специализация
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника
Специалист**
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения *очная*, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

ОПК-3	Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	<p>ОПК 3.1. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира</p> <p>ОПК 3.2. Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития</p> <p>ОПК 3.3. Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его Ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута индивидуальной программы развития обучающихся</p> <p>ОПК 3.4. Планирование специализированного</p>	<p>Знать:</p> <p>Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности</p> <p>Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего</p>
-------	--	--	---

		<p>образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования</p>	<p>обучения</p> <p>Уметь: Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать</p>
--	--	--	--

			<p>с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно- оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно- коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных</p>
--	--	--	---

			ситуаций, их профилактики и разрешения
ПК-4	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p>ПК-4.1. Знает: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет: – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения</p> <p>ПК-4.3. Владеет: – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения</p>	<p>Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> <p>Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения</p>

			<p>– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</p> <p>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</p> <p>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</p>
ПК-7	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания,	<p>ПК-7.1. Знает:</p> <p>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>ПК-7.2. Умеет:</p> <p>– Использовать информацию о новинках звукотехнического</p>	<p>Знать:</p> <p>– Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств</p> <p>– Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания</p>

	<p>звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки</p>	<p>оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач</p> <p>ПК-7.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания
--	---	---	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Текущий контроль:

Список теоретических вопросов (ОПК-3, ПК-4)

1. Психоакустика, ее основные цели и задачи. Закон Вебера – Фехнера.
2. Структура слуховой системы: функции и механизмы обработки слуха в наружном и среднем отделе слуховой системы.
3. Структура слуховой системы-механизмы обработки слуха во внутреннем отделе слуховой системы(улитке),спектральный и временной анализ сигналов.
4. Пороги слуха- абсолютные- пороги слышимости, болевые пороги, пороги по частоте, пороги по времени.
5. Пороги слуха- дифференциальные -по интенсивности, по частоте, по времени.
6. Эффекты слуховой маскировки- одновременная маскировка, центральная маскировка, временная маскировка.
7. Бинауральный слух- бинауральные слияния, бинауральная демаскировка.
8. Бинауральная локализация(азимутальная, вертикальная, по глубине).

9. Высота звука. Определение. Психофизическая шкала (мелы, барки), музыкальная шкала (интервальные коэффициенты). Зависимость высоты от интенсивности, от длительности. Эталон высоты.

10. Высота сложных звуков. Теория места. Теория времени. Виртуальная высота тона.

Вопросы к экзамену (ОПК-3, ПК-4, ПК-7)

1. Критические полосы слуха. Причины образования. Роль в механизмах слухового ощущения. Способы определения. Зависимость ширины критических полос от частоты. Использование в современных системах компрессии сигнала.
2. Громкость. Механизм восприятия громкости, количественные методы ее определения, единицы измерения (соны). Уровни громкости, их зависимость от частоты и интенсивности. Кривые равной громкости (изофоны).
3. Роль критических полос слуха в слуховых ощущениях громкости. Методы определения. Громкость комплексных звуков.
4. Бинауральный слух- бинауральные слияния, бинауральная демаскировка. Бинауральная локализация (азимутальная, вертикальная, по глубине).
5. Музыкальные шкалы и интервалы. Принципы построения музыкальных шкал. Интервальные коэффициенты: правила определения, значения для основных интервалов, действия с интервальными коэффициентами при сложении и вычитании интервалов, примеры.
6. Тембр. Определения термина.
7. Временные и спектральные характеристики музыкальных звуков (связь через преобразование Фурье).
8. Три фазы музыкальных звуков.
9. Тембр и стационарный спектр сигналов.
10. Тембр и временная структура спектра. Тембр и фазовые характеристики.

Практическое задание на экзамене:

Анализ спектрограмм и музыкально-театральных произведений на предмет использования психоакустических средств

Автор: кандидат искусствоведения, доцент Пашина О.В.